

Concert

au profit de l'association

Accueil **E**coute **V**iroflay

Association viroflaysienne
d'aide aux personnes démunies

**Par l'Orchestre de l'Académie de
Versailles
Direction Serge CANAL**

Dimanche 16 Octobre - 17h
Eglise Notre Dame du Chêne
28 rue Rieussec VIROFLAY

**Parcours musical dans le répertoire
classique et romantique des 18^{ème} et 19^{ème}
siècle**

Avant-propos

Le programme de cette année ne correspond à aucun canon du concert classique comportant habituellement des pièces courtes en introduction, un concerto et une symphonie. Ce qui a prévalu à son élaboration, c'est mon seul désir de proposer à l'orchestre des mouvements de diverses symphonies qu'il aurait été difficile pour certains d'aborder dans leur intégralité. Et par souci d'unité, le choix de trois mouvements lents et de trois scherzo s'est imposé, en ayant à cœur de les puiser parmi les plus émouvants ou les plus connus. D'autres auraient été possibles bien sûr, mais en même temps, ils nous ont permis d'aborder des compositeurs comme Schumann et Dvorak.

Pour compléter ce programme, l'occasion s'est présentée de proposer à l'une de nos instrumentistes d'interpréter une pièce pour soliste et orchestre ; elle a accepté le défi avec enthousiasme et beaucoup de plaisir partagé.

Quelques mots sur les FORMES musicales :

La construction tripartite (A-B-A) du *Scherzo*, situé en 3^o position dans la symphonie, rappelle celle du *Menuet* qu'il remplace au début 19^o siècle chez Beethoven. Il est cependant plus rapide et se caractérise par sa légèreté et son enjouement (scherzo en italien signifie plaisanterie, badinage). La partie centrale B, appelée Trio, forme contraste avec la 1^o sur le plan thématique, la tonalité utilisée et le caractère général. Cette forme se poursuit par la répétition le plus souvent textuelle de la partie initiale.

Les mouvements lents de symphonie (*Andante, Adagio...*), la plupart du temps en 2^{ème} place dans l'œuvre, obéissent souvent à la « forme lied », elle aussi tripartite, mais dont la construction peut s'avérer plus étendue et plus complexe. Au travers de ces pièces, les compositeurs nous offrent bien souvent des petits bijoux d'expressivité, empreints de douceur, d'émotion, de sentiments intenses, mais hors de toute virtuosité.

Serge Canal

Programme

Joseph Haydn : Andante de la 94° symphonie, dite « La Surprise » 1791

Il prend la forme de « thème et variations ». L'élément thématique est simple : deux arpèges successifs ascendant et descendant en composent le début. Puis viennent des « variations » qui consistent à lui ajouter un élément mélodique, à passer en mode mineur, à changer l'intensité sonore ; il prend aussi des caractères différents : tour à tour tempétueux, humoristique et badin, martial, lyrique, militaire. La conclusion se fait par l'extinction du thème. Mais son surnom lui vient du fait que l'orchestre, au début et de façon inattendue, plaque un accord très fort dans un contexte de douceur expressive.

Ludwig Van Beethoven : Allegretto de la 7° symphonie 1812

C'est le mouvement lent de l'œuvre. Son thème initial aux cordes seules, prend l'allure d'une marche funèbre. Il se décompose en deux éléments : un accompagnement rythmique et répétitif sur lequel se déroule une longue phrase musicale plaintive qui finit par envahir l'espace au moment où les « vents » clament l'accompagnement. La partie centrale, en donnant la primeur aux « bois », offre une atmosphère plus souriante et détendue. La pièce se termine par le délitement progressif du thème.

Georges Bizet : scherzo de la symphonie en Ut 1855

Cette pièce est à l'image de cette symphonie de jeunesse, pleine de vivacité d'entrain et de joie de vivre. Elle évoque la rusticité des danses populaires, notamment dans la partie centrale dont l'accompagnement aux basses et les mélodies aux « bois » font penser à la vielle à roue, instrument des danses rustiques. Bizet y respecte la forme stricte en trois parties, avec reprise de la 1°.

Félix Mendelssohn : Adagio de la symphonie « Ecossaise » 1842

Après une introduction hésitante les violons déroulent une longue mélodie d'une douleur toute contenue, dans un dénuement orchestral qui en valorise toute la beauté. Des passages tendus et dramatiques faisant appel à tout l'orchestre viennent interrompre le discours. Les violoncelles reprennent ensuite le thème ; puis les deux pupitres en déclament toute l'intensité dans une instrumentation plus fournie. Les clarinettes la rappellent au loin, comme un tendre écho final.

W-A Mozart : Andante pour flûte & orchestre 1778

Après une brève introduction de l'orchestre, la flûte joue un thème d'une gracieuse simplicité qui servira de refrain, enchaîné à des passages aux teintes différentes, parfois mélancoliques. L'orchestre prend part aussi à l'élaboration de la pièce lorsqu'il joue par deux fois un élément mélodique reconnaissable. Mozart privilégie ici l'expressivité de l'instrument au détriment de toute virtuosité superflue, et atteint à une belle intensité poétique.

Frantz Schubert : scherzo 4° symphonie « Tragique » 1816

A mi-chemin du scherzo et du menuet, dont il adopte strictement la forme, ce court mouvement est construit sur un thème lesté aux accents rebondissants. Par opposition le Trio est bâti sur un thème plus mélodique et gracieux

Ludwig Beethoven : Allegro vivace de la 4° symphonie 1806

Ce double scherzo se fonde sur un court motif à 2 temps écrit dans une métrique à 3 temps, créant ainsi une dichotomie qui donne son intérêt à la pièce. Le Trio énonce un thème fluide dans une quiétude rassurante.

Robert Schumann : Adagio espressivo 2° symphonie 1845

Certainement l'un des plus beaux mouvements lents de l'auteur. Sa forme un peu complexe est basée sur un thème tout de douleur contenue, chanté d'abord par les violons puis tour à tour par les « bois » de l'orchestre, toujours avec son accompagnement un peu haletant ; il s'amplifie jusqu'à un paroxysme poignant aux violons dans l'aigu, pour conclure en s'épuisant dans les graves de l'orchestre.

Anton Dvorak : Allegretto grazioso 8° symphonie 1890

Bien que d'esprit différent, il respecte la forme du scherzo. Son thème initial est d'une mélancolique beauté et typique à mon sens de l'âme slave; tandis que la partie centrale, plutôt dévolue aux « bois », fait entendre un long thème plus léger et néanmoins chantant. La conclusion dansante et joyeuse, fait oublier les épisodes précédents.

L'orchestre

Une formation symphonique classique

L'Orchestre de l'Académie de Versailles fut créé en 1991 à l'initiative de l'Éducation Nationale, et s'est rapidement constitué en association de loi 1901. Il prit son essor avec Vincent Barthe, qui reçut un prix spécial au Concours International des jeunes chefs d'orchestre de Besançon, et devenu depuis professionnel.

Il est depuis 1994 sous la direction de Serge Canal, professeur d'éducation musicale et de chant choral. Composé au départ d'enseignants ou de personnel rattaché à l'Éducation nationale, il est maintenant ouvert à des amateurs de bon niveau désireux de jouer ensemble des œuvres symphoniques. L'orchestre donne à son profit et à celui d'œuvres caritatives de nombreux concerts à Paris et en région parisienne.

Notre directeur musical : Serge Canal

Professeur d'Éducation musicale, il a exercé ses fonctions en École Normale puis au collège et parallèlement au lycée. Ses études le conduisent à étudier le piano, la percussion puis la viole de gambe et à s'initier à la direction d'orchestre avec J.F. Paillard et à l'École Normale de Musique.

A son arrivée en Île-de-France, il prend, sous l'égide du Rectorat, la charge de "Coordinateur des chorales de collège des Yvelines".

Clarinetiste de formation, il fera partie des musiciens de l'harmonie de l'Orchestre de l'Académie de Versailles, créé en 1991 par Madame Carpentier-Berger, IPR d'éducation musicale au Rectorat de Versailles. Il succède ensuite à Vincent Barthe comme chef au départ de celui-ci, et anime depuis 1994 cet orchestre où se trouvent encore quelques musiciens rattachés à l'Éducation Nationale



Accueil Ecoute Viroflay

L'AEV a été créée le 17 janvier 1994 sur une initiative de François ANGLADE, pasteur de l'église réformée, avec l'aide d'associations caritatives de Viroflay : les deux paroisses (catholiques et réformée, le Secours Catholique, le Secours populaire, la Croix Rouge, l'APIV accueil et promotion des immigrés à Viroflay)

Tous les matins (sauf le dimanche), des bénévoles se relayent afin d'accueillir des personnes très démunies ou sans domicile fixe.

Dans le pavillon du jardinier du parc de Bon Repos, généreusement mis à la disposition de l'association et entretenu par la Mairie de Viroflay chacun peut prendre un petit déjeuner dans une atmosphère conviviale. Il est aussi possible de prendre une douche et parfois d'obtenir un conseil pour résoudre un problème administratif.

Chaque année, sont servis ainsi plus de 2000 petits déjeuners.

Aider l'association :

- par vos dons :

- déjà votre présence à ce concert,
- en adhérant à l'association (appel de cotisation sur le site) car l'association a besoin de finances pour son équipement, la fourniture des petits généraux, les frais généraux d'occupant et d'utilisateur du local

- en vous proposant comme bénévole d'accueil :

L'association manque de bénévoles pour assurer les 3 heures d'accueil 6 jours sur 7 comme c'était au départ et est obligée de restreindre l'accueil : **on recherche des bénévoles**

AEV – Site : <https://aeviroflay.org/> -

Contact : secretariat.aev@aeviroflay.org

Téléphone : Par téléphone : le matin au 07 66 32 93 41

l'après-midi au 06 83 41 65 75

Accueil tous les jours sauf le dimanche au local de 8h à 10h

REMERCIEMENTS

Remerciement à l'orchestre de l'académie qui de nouveau accepte de prêter son concours généreux, par ce concert qu'il donne en nous faisant bénéficier de conditions exceptionnelles ; ce concert permettant à l'AEV de récolter des fonds complémentaires pour continuer son action.

Remerciements à la Mairie de Viroflay qui a restauré la « maison du jardinier », et qui nous la met à disposition, tout en en assurant l'entretien, et le maintien en conformité pour l'accueil du public. Sans cette générosité, l'AEV ne pourrait rien faire

Remerciements à la paroisse catholique de Viroflay qui nous accueille pour ce concert et met l'église à disposition à des conditions privilégiées.

Et remerciements à l'aide et au soutien des associations fondatrices de l'AEV :

- Le Secours Catholique
- Le Secours Populaire
- La Croix Rouge
- L'APIV (Accueil et Promotion des Immigrés à Viroflay)
- La Paroisse réformée de Viroflay, Vélizy, Jouy-en-Josas, Chaville.
- La paroisse Catholique de Viroflay

**Accueil
A Ev coutes viroflay**

Ouvert de 8h à 11h
tous les jours sauf le dimanche

**Parc Bon Repos
7, avenue de Versailles
78220 Viroflay**

**Tel: 07 66 32 93 41
<http://www.aeviroflay.org>**

